

Co je AATON CANTAR - X



AATON CANTAR-X je osmistopový zvukový harddiskový recorder určený pro natáčení na filmových lokacích. V jednom přístroji je integrován 18 vstupů mixážní pult (5 mikrofonních, 4 analogové linkové a 8 digitálních vstupů) a digitální záznam do harddisku.

Firma AATON je ve filmovém průmyslu známá výrobou filmových kamer a synchronizačních zařízení (OriginC+, InDaw). Zkušenosti z produkce náročných filmových zařízení se odrazila i v návrhu Cantaru, který na první pohled zaujme svou robustností a kvalitou mechanického zpracování. Přes značnou sofistikovanost se toto zařízení vyznačuje jednoduchým ovládáním, které nápadně připomíná léty ověřené ovládání přístrojů Nagra. K odkazu a inspiraci Nagrou se ostatně sami výrobci otevřeně hlásí.

10 důvodů proč používat CANTAR - X

1. **Vyšší rozlišení** než u nejrozšířenějšího digitálního záznamu R-DAT – standardně 48 kHz / 24 bitů (možnost zvýšit až na 96 kHz).



2. **Osm stop** záznamu oproti standardním dvěma. To umožní nahrávat jednotlivé mikrofony a mikroporty do různých stop bez vzájemného ovlivnění (fázová interference, zničení záznamu všech mikroportů jedním špatným signálem etc.) Zároveň CANTAR standardně pracuje v režimu 6+2, tzn. do šesti stop provádí diskretní záznam z jednotlivých vstupů, který se zároveň v reálném čase míchá do dvou posledních stop. Do postprodukce (denní práce, střižna) odchází dvoukanálový mix, tak jak bylo zvykem u stereofonní Nagry, či DATky. Zvuková postprodukce má ale k dispozici i výchozí vícekanálový záznam.

3. **Nelineární záznam** zamezuje možnosti smazání dříve nahraného materiálu. Nemůže se tedy stát to, co si jistě každý zvukař zažil, že byl ve chvíli kdy kontroloval předchozí záběry vyrušen slovy "rozjedeme zvuk" a on pak musel nechat štáb čekat, než se mu pásek přetočí na konec (v lepším případě), nebo si kus předchozího záznamu umazal (v případě horším). CANTAR umožňuje poslouchat nahrávku dva dny starou a během jedné sekundy pokračovat v novém záznamu.





4. Až **pětatřicetisekundový instantní buffer** umožňuje zaznamenat i to, co již bylo řečeno. Cantar totiž v pohotovostním režimu neustále "načítá" příchozí zvuk, aniž by ho ukládal na harddisk. Ve chvíli spuštění záznamu pak uloží i zvuk (v délce zvolené časové konstanty), který spuštění záznamu předcházel. Opět odpadají minuty materiálu vyplývaného čekáním na skutečné rozjetí záznamu, či chybějící začátky dialogů. A především půlhodinové předjezdy při nahrávání samotných zvuků či atmosfér.

S CANTAREM stačí počkat, až zvuk zazní a pak teprve spustit záznam. Šetří se materiálem a žádný unikátní zvuk neuteče.



5. **Ušetříte čas** (peníze) **na prepisech**. Zatímco zvuk z páskových médií se do AVIDu či telecinu nahrává v reálném čase, zvuk z CANTARu se nahrává jako datové soubory, tedy mnohonásobně rychleji. Hodinový záznam se načte zhruba za jednu až dvě minuty.



6. Zvukové soubory ve formátu BWF si uchovávají informaci o time codu a v metadatech i informace o dni a čase záznamu, ale především o **číslech záběrů**. V AVIDu i na telecině (InDaw) se pak soubory rovnou zobrazí pod těmito čísly záběrů. To samozřejmě opět značně zjednodušuje a urychluje práci s materiálem v postprodukcí, nehledě na to, že se tak snáze udrží ve zvukovém materiálu pořádek.

7. S harddiskovým záznamem se **šetří materiál**. Pásková média jsou drahá a použití harddisku vás nestojí nic. Výsledný záznam si pak můžete odnést buď na vlastním harddisku, nebo vypálený na nosičích CD-R či DVD, jejichž cena je několikanásobně nižší, než pásková média. DVD vypalovačka je přitom standardní součástí příslušenství CANTARu.



8. Na prepisech se již nemanipuluje s jediným, originálním exemplářem záznamu. Vždy se jedná o plnohodnotnou kopii, takže **odpadá riziko ztráty**, přetržení pásky, smazání atd.



9. Sofistikovaná **poslechová matice** ovládá 3 rozdílné analogové výstupy (sluchátka, linkový výstup, fold back). Tak je možné posílat do videa i do odposlechu (fold back) jiný zvuk, než poslouchá zvukař. To například umožňuje zvukaři poslouchat záznam z hlavního mikrofону, zatímco režisér má ve fold backu pouze diskretní dialog z mikroportů a do videa se posílá výsledný mix.

10. CANTAR má enormně **nízkou spotřebu** elektrické energie. Na jeden set svých dvou akumulátorů je schopen pracovat 10 – 15 hodin (!) na jedno nabití. Zároveň může pracovat jen na jeden akumulátor, zatímco druhý se dobíjí v zázemí, což umožní pracovat teoreticky nekonečně dlouho a to bez přerušení záznamu. Už nikdy neuslyšíte – "stop, zvuk mění baterky".